**A.P.A.I.**

**Associazione del Personale di Produzione Audiovisivo Italiano**

**Profilo Formativo del Personale di Produzione (2017)**

**Modulo I –** Storico, estetico, linguistico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cod.** | **Argomenti** | **Mod.** | **Ore di lezione** |
| **PP 1** | Fondamenti di Storia del Cinema | **I** | **16** |
| **PP 2** | Cenni sulla storia della produzione cinematografica | **I** | **10** |
| **PP 3** | Linguaggio Cinematografico | **I** | **10** |
| **PP 4** | Individuazione analisi e caratteristiche dei vari progetti audiovisivi | **I** | **10** |
| **PP 5** | I principali generi cinematografici | **I** | **10** |
| **PP 6** | Ciclo di vita della produzione audiovisiva (processi-fasi-attività-ruoli organizzativi ecc..) | **I** | **16** |

**Modulo II** - Teorico Tecnico

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PP 7** | La Sceneggiatura: scrittura-layout -formati | **II** | **10** |
| **PP 8** | Analisi e spoglio della sceneggiatura | **II** | **16** |
| **PP 9** | Il Piano di Lavorazione  | **II** | **16** |
| **PP 10** | L’Ordine del Giorno ed il Piano di Lavorazione | **II** | **8** |
| **PP 11** | Il Preventivo del film | **II** | **16** |
| **PP 12** | La Post produzione | **II** | **8** |
| **PP 13** | Analisi dei reparti che compongono la troupe e loro mansioni | **II** | **8** |
| **PP 14** | La Produzione: analisi e competenze dei vari livelli professionali del reparto della Produzione | **II** | **8** |
| **PP 15** | Il rapporto tra Produzione ed Amministrazione gestione normativa | **II** | **12** |
| **PP 16** | Simulazione teorica di una giornata di set | **II** | **8** |

**Modulo III –** Applicazioni pratiche

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PP 17** | IL MOVIE MAGIC SCHEDULING MMS: Corso sul funzionamento e l’applicazione del programma | **III** | **25** |
| **PP 18** | IL MOVIE MAGIC BUDGETING MMB: Corso sul funzionamento e l’applicazione del programma | **III** | **25** |
| **PP 19** | STAGE DI GRUPPO: Stesura di un PDL e relativo BUDGET da una sceneggiatura da 50'.E' un laboratorio di gruppo: lo scopo primario è quello di mettere in pratica tutto quanto appreso finora. Ogni gruppo dovra’ formulare un suo PDL ed un suo BUDGET. Questo consentirà di valutare pro e contro di ogni lavoro e di far meglio comprendere le conseguenze pratiche di ogni scelta effettuata. L' ultimo passo sara' poi quello di fare una proiezione per vedere la realizzazione su schermo della sceneggiatura su cui si e' lavorato. |  | **50** |
| **PP 20** | Studio del CCNL e sue conseguenze su PDL e BUDGET |  | **20** |

**A.P.A.I.**

**Associazione del Personale di Produzione Audiovisivo Italiano**

**Profilo Formativo del Personale di Produzione (2017)**

**Modulo IV** – Pratica sul campo. Stage formativo su set di Film cinema o di lunga serialita’con la supervisione di un tutor per ogni gruppo di stagisti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PP 21** | STAGE minimo necessario di una intera settimana consecutiva su uno stesso set sotto la supervisione di un TUTOR | **IV** | **50** |

**Modulo V** – Dei diritti e dei doveri

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PP 22** | La Gestione nel rispetto delle normative e degli obiettivi di Produzione | **V**  | **10** |
| **PP 23** | Testo unico sulla sicurezza sul lavoro (ex 626) | **V** | **10** |
| **PP 24** | La legge Cinema ed il Mibact | **V** | **10** |
| **PP 25** | La Film Commission | **V** | **6** |
| **PP 26** | Lo sponsoring ed il Product Placement | **V** | **10** |
| **PP 27** | Il Tax Credit Interno ed Esterno | **V** | **10** |
| **PP 28** | Metodi di selezione del Personale | **V** | **10** |
| **PP 29** | Il Pitching ed il finanziamento del Film | **V** | **6** |
| **PP 30** | Liberatorie – Permessi – Contratti - Varie pratiche amministrative  | **V** | **10** |
| **PP 31** | La Distribuzione : si auspicano incontri con ISTITUTO LUCE | **V** | **10** |